





The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system contains the measure number (131) and features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh system begins with a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a final cadence in the seventh system.



First system of musical notation, measures 132-133. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *p*.

Second system of musical notation, measures 134-135. Similar to the first system, it features intricate melodic patterns in the treble and accompaniment in the bass. Dynamics range from *f* to *p*.

Third system of musical notation, measures 136-137. The melodic line continues with rapid passages, and the bass line maintains a steady accompaniment. Dynamics are marked as *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, measures 138-139. The complexity of the melodic line increases with more frequent sixteenth-note runs. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, measures 140-141. This system is characterized by a very dense and rapid melodic line in the treble, with a more rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics are marked as *ff* and *f*.

Sixth system of musical notation, measures 142-143. The treble staff continues with extremely fast and dense melodic passages, while the bass line consists of block chords. Dynamics are marked as *ff* and *f*.

Seventh system of musical notation, measures 144-145. The final system on the page shows a continuation of the rapid melodic lines in the treble and accompaniment in the bass. Dynamics include *f* and *ff*.



(Appariscono Neris e i due fanciulli; s'arrestano davanti al Tempio; lo salutano

*diminuendo* *p* *pp*

(134) e rientrano nella Reggia.)

*pp* *sf*

(Medea incomincia a discendere

*p* *pp* *sf*

dalla Montagna)

*m.d.* *poco a*

*m.d.*

(135) *poco* *cres.*



The image displays a page of musical notation for piano accompaniment, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical notations such as notes, rests, and ornaments. A measure number '(138)' is printed above the sixth system.

F 2000 R



First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex rhythmic and melodic lines.

Third system of piano accompaniment, showing a change in texture with more sustained notes in the bass.

Fourth system of piano accompaniment, marked with *pp* (pianissimo) in the bass line.

Fifth system of piano accompaniment, featuring a prominent bass line with repeated notes.

MEDEA *Rec.<sup>to</sup>* (137)

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal line is in a soprano clef with lyrics. The piano accompaniment is in a bass clef with a *pp* dynamic marking.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal entry. The vocal line is in a soprano clef with lyrics. The piano accompaniment is in a bass clef with a *p* dynamic marking.



(138) *ANDANTE*

M. *-ve-te!* Di-stenda in ciel la ne-ra morte il ve-lo, e po-poi

M. strugga e re In sua ro-vina or-renda! O ca-ri fi-gli, stra-zio mio su-

M. *AND<sup>te</sup>*  
-pre-mo, ch'io sacro qui de l'odio a-la-tre di-ve, non debba io mai il sangue vostro e-

M. *All.<sup>o</sup>* *Rec.<sup>o</sup>*  
-spiar! Si! vostro pa-dre fu che vuc-ci-se! Re-

M. -letto in terra il vil, lo sperda il ciel!



*Rec<sup>vo</sup>*

(136) *AND<sup>te</sup>*

M. *S'appressan! Ahimè! quale tormento! Il cuor di ma-dre bat-te nel mio pet-to!*

M. *Na-tu-ra. or tu in-va-no parli a me! Mo-ri-r do-vran, ne-gata è lor la*

M. *vi-ta! votati son de l'al-tra Tri-ni-al numo! Il suo vo-le-re sol comanda in*

M. *me* *(Neris esce dal palazzo tenendo per mano i figli di Medea)* **NERIS** *Com-piuto fu Medea, il tuo vo-*

N. *-ler: Il pe-plo-già ed il dia-dema ha Glauce Ti ren-de gra-zie... Ma per-chè ta-ci*

N. *tu? Guar-da: so-no i fi-gli tuo-i: I fi-gli? Ah!* **MEDEA (con terrore)**



**140) ALL.<sup>o</sup> NON TROPPO**  
 (I bimbi corrono alla madre) (li respinge)

M. Lon-tan! lon-tan! Ser-penti, via da  
 me? Dal col-lo mio lon-tan... mi sof-fo-ca-to! Che di-ci?

**NERIS** **ALL.<sup>o</sup>**

**MEDEA** **Rec.<sup>o</sup>** (carezzando i figli)  
 Guarda ei pur co-si! co-si Gia-so-ne faiso ha lo

(afferra i bambini levando il pugnale, questo le cade; ella abbraccia i figli lagrimando)

M. s-guardo! A morte or-sù! No, ca-ri

**NERIS** **Rec.<sup>o</sup>** (vedendo il pugnale) **Rec.<sup>o</sup>** **Rec.<sup>o</sup>**  
 fi-gli, no! Oh Dei del cie-lo! Che vuoi fa-re? Le-var la

*fp a tempo* *a tempo* *a tempo*



*Rec.<sup>to</sup>*

man tu puoi sul sangue tuo? Ri\_torna in te, Mede - a. torna in te! pel

*ALL.<sup>o</sup> Non troppo* (141) MEDEA (serrando i figli tra le braccia)

re - o soffri - rà chi è sen - za col - pa? Son vin - ta già! Ces - so del cor la

guer - ra sul..... el glo mio il pian - to al - fia tor - no Li

*cres.* *string.*

ve - do ancor an - cor li stringo a me! non pen - so più al duol che m'arde in

*p rit.*

se - no; ri - torna ai lie - ti di..... il cor se - re - no!



N.º 14 ARIA  
MEDEA

(112) *LARGO*

MEDEA

Del fie-ro duoi chell cor mi frange nul - la

m. mai, vin - ce - rà nul - la mai vince - rà l'or -

m. -ror: del fiero duoi! chell cor mi fran - ge nul - la

m. mai vin - ce - rà l'or -ror! No! O fi - gli

F 2000 R



M. *miei, o fi - gli miei, lo v'a - mo*

The first system features a vocal line with lyrics "miei, o fi - gli miei, lo v'a - mo". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with chords and eighth notes. Dynamics include *p*, *sf*, and *p*.

M. *tan - to: ah! miei te -*

The second system continues the vocal line with lyrics "tan - to: ah! miei te -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *sf*, *p*, and *sf*.

M. *- sor ah miei to - sor lo - v'a - mo tan -*

The third system continues the vocal line with lyrics "- sor ah miei to - sor lo - v'a - mo tan -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *sf* and *p*.

M. *- to! E pensai di passarvi il cor! e pensai di passarvi il cor!*

The fourth system continues the vocal line with lyrics "- to! E pensai di passarvi il cor! e pensai di passarvi il cor!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p*, *f*, *p*, *f*, and *p cres.*. A measure number "(143)" is written above the system.

M. *O Dei del ciel!*

The fifth system continues the vocal line with lyrics "O Dei del ciel!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *cres.*.



M. *O Del del ciel!*

M. *san - - - ta Giu - sti -*

M. *- zia! Fu per*

M. *(AAA) ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup>*  
*voi se mia man dal colpir ri - stè; se al fu - ror di su -*

M. *- man si frenò l'ardor! Fateo Dei ch'io non voglia mai questo folle or -*



M. *-ror!* non per - met - ta - - to que - sto fo -

M. *-ro - - ce lor tor - mento!* Lungi o - gnor sia da

(445)

M. *me questo fol - le or - ror,* lungi ognor, sia da *me questo fol - le or -*

M. *-ror!* Spegno te in cor le fu - rie or - ren - - de, Giusti De -

M. *-i spegno te in cor le fu - rie or - ren - - de Giusti De -*



M. *-i!*      *A morte, a mor-te l'e-se-crato au-tor dal mio tor-*

M. *-men - to! dee pe - nar, dee sof - frir! ciò ba - sta al mio con-*

(146)  
M. *-ten - to. Sper - giu - ro! sper - giu - ro!*

M. *Ah!*      *Il pen - sier di Gia - son rac-cen-di il mio fu-*

M. *-ror!*      *questo sol rac-cen-di il mio fu -ror!*

F 2000 B



M Del fie - ro duol che ti cor mi

M fran - ge, che il cor mi fran - ge, nul - la

M mai vince - rà l'or - ror, nulla mai vince - rà l'or - ror! O

M miei te - sor o miei te - sor figli miei miei te -

(147)

M - sor io va - mo tan - to! figli miei miei te - sor, io va - mo



M.  
 tan - to! e pure in me lo sento anco - ra, lo sento anco - ra a

M.  
 voi guardando ahimè, a voi guardando, ahimè, ri -

M.  
 (148)  
 - na - to il mio fu - ror; a voi guardan - do, ahimè! ri -

M.  
 - na - to il mio fu - ror..... ri - - na - - to il

M.  
 mio fu - ror!



NERIS *All.<sup>o</sup>* *Rec.<sup>to</sup>*

(148) D'a-mo-re il rag-gio an-co-ra tu Lei s'è

N. spen-to, che bre-ve tempo ai fi-gli suoi bril-lò! e sol potrà nel san-gue

N. *All.<sup>o</sup>* *MEDEA Rec.<sup>to</sup>*

ciò fi-ni-re. Ne-ris, che hai fat-to tu del do-no mio?

NERIS (150)

Il tuo dia-de-ma Glauce assai gra-di; chia-mò ....le ancelle a sè contenta e

N. Ho-te; vol-le del do-no tuo la fronte or-na-re, per-chè di lei Gia-so-ne andasse al-

MEDEA (selvaggiamento) (con mistero a Neris)

-te-ro! La uc-ci-da, o Nu-mi, l'empio giu-bi-to! a-scol-ta! quel diade-ma un



M.  
di con l'ar-te mia do-tai di forza ar - ca - na! Mor-tal ve-le - no Glauce strugge-

M. **NERIS**  
- rò se posi a ter-ri il bel dia-de-ma d'or! Me - de-a, a -

M.  
- spra ben pu - ri - sci tu! l'orren-da pe - na sia ri - storo a te! Risparmia!

M. **MEDEA**  
(151) *più lento, quasi in tempo*  
figli! Ah! s'in-vo-la il di, e presto tu sa - rai da lor di - vi - sa! È tempo

N.  
già! Tu salva i figli miei! Il ciel ti assis-ta o - ra contro me!

(Neris corre nel tempio coi fanciulli, chiudendo la porta dietro di sé.)

*pp*



N<sup>o</sup> 13. FINALE

MEDEA, poi GIASONE e POPOLO

AND.<sup>te</sup> MOLTO SOST.<sup>o</sup>

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of *AND.<sup>te</sup> MOLTO SOST.<sup>o</sup>*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *pp* and *pp*. The third system is for the vocal part of Medea, marked *MEDEA* and *Rec.<sup>to</sup>*, with a vocal line and piano accompaniment. The fourth system is for the vocal part of the Chorus, marked *M.*, with the lyrics: *che? io son Me - dea! io son Me - de - a e il lascio in vi - ta?*. The fifth system continues the Chorus vocal part with the lyrics: *Che mai fu? Do - ve*. The piano accompaniment for the Chorus includes dynamics *pp* and *f*.

F 2000 R



M. *son? do-ve son? son ciechi gli occhi miei!*

M. *ADAGIO*  
*Pel fi-gli di Gia-son po-ter a-ver pie-ta?... Son fi-gli miei!...*

M. *Animato (452) ALL.<sup>o</sup>*  
*Se so-no figlia me, padre è Giaso-ne a lo-ro!*

M. *In-fe-li-co! In-fe-li-co!*

M. *ANT.<sup>to</sup>*  
*Co-me puoi tu pensar d'esser ma: dre?*



*ALL. MOD.<sup>to</sup>* *AND.<sup>to</sup> (133)*

M. *Co-me puoi a-scoltar del cor la vocea-*

*ALL. MOD.<sup>to</sup>*

M. *-ca - na? come*

*tremolo*

*solla voce*

M. *mal puoi sen - tir ma - ter-ne ebbrez - ze tu? ma - terne eb-brezze al*

(134) *ALL.<sup>o</sup>*

M. *cor? che fa-re?*

M. *Ah! Vo' fug - gir! Io lascio i figli*

*p*

*f* 2000 *R*



M. *miel,* *il san-gue mio di - let - - to,*

M. *il san-gue mio di - let - - to in man do l'in-*

*eros.*

*ALL. VIVACE*

M. *- fa - me!* *Prece - der ei mi*

M. *può!* *può fe - rir pria di*

M. *me! No!* *compte - rò l'impre - sa che il fa - to mi diè!*



(133)

M. Oh fosca Erin - ni! Implaca - bi - te

M. De - a, Implaca - bi - te De - a! Di - strug - gi nel mio

M. sen, l'a - more e la pie - tà, di - strug - gi nel mio

(136)

M. sen l'amore e la pie - tà! Rendi il pu - gnal

M. che diman mi fug - gi, rendi il pu - gnal il pu -



M. *- gnai rendia me! ben lo scor, dar fa - rò un vile i-stante*

*f p f p cres. a poco a poco*

M. *sol d'in- cer - tez - - - - za!*

M. *ben lo scordar fa - rò con vile i-stante sol d'in- cer - tez - -*

M. *(157) ra! oh*

*f dim. p*

M. *do - - - - - ho! cor! Tre -*

*f dim. p*

R 2000 F



M. *- man - - te man! non sempre tu sa - rai dub.*

M. *- bio - sa, non sempre tu sa - rai dub - bio - sa! La*

M. *spo - - sa di Gia - son, la spo - - sa di Gia -*

M. *- son da lui ap - preso a - vra, da lui appreso a - vrà a non tre -*

(158)

M. *- mar d'al - cun de - lit - to, a non tre - mar d'al - cun de -*

*eros.*

P 2000



M. *lit - to!* Oh, vi - le mio cor,

M. tre - man - te man! non sem - pre tu, non sem - pre

M. tu, sa - ral dub - bio - sa! No giam - mai

*cres.*

M. non trion - fi l'a - mor! no, no, non trion - fi l'a - mor, non tri -

M. - on - fi, l'a - mor non tri - on - fi l'a - mor!

F 2000 R



Soprani (interno)

Tenori 1.  
Tenori 2.  
Bassi

Oh Dei .....  
Oh Dei .....  
Oh Dei .....

*di - mi - nu - en -*

oh Dei, ple - tà di  
oh Dei, ple - tà di  
oh!

*- do*  
*pp*

noi!  
noi!  
Dei, ple - tà a noi  
Dei, ple - tà a noi

or -



Ten. 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>
  
 - ri - bi - le ven - det - - - - - ta!
   
 or - ri - bi - le ven - det - - -
   
 or - ri - bi - le ven -

or - ri - bi - le ven - det - - -
   
 - ta!
   
 det - - - - - ta!
   
 or - ri - bi - le ven -

- ta!
   
 - det - - - - - ta!
   
 - ri - bi - le ven - det - - - - - ta!
   
 MED EA
   
 Oh



M. *p*  
 gri - do di do - lor oh gri - do di do - lor! oh

M. Sop. vo - ce dol - ce al cor!  
 C. Ten. 1! Or - ro - - -  
 C. Ten. 2! Or - ro - - -  
 C. Or - ro - - -  
 C. Or - ro - - -

*ff*

- ro! or - ror! tra -  
 - ro! or - ror! tra -  
 - ro!  
 - ro!

*p*



- di - - ti - - - stiam! oh fe - - -

- di - - - ti - - - stiam!

or - - - ror! tra - di - - - ti - - - stiam!

or - - - ror! tra - di - - - ti - - - stiam!

*p*

(161) *sotto voce*

- ro - ce vi - sion! oh fe - ro - ce vi - sion!

oh fe - ro - ce vi - sion oh fe -

oh fe - ro - ce vi - sion oh fe -

oh fe - ro - ce vi - sion oh fe -

*p*

MEDEA (162)

Oh vo - ce dol - ce al cor, oh

- ro - - ce vi - sion

- ro - - ce vi - sion

- ro - - ce vi - sion

*p*



M.  
vo - ce dolce al cor.....dolce al cor, più del can - to!

GIASONE (163) (internamente)  
Tri - sta Glau - ce fe - del! Tri - sta

GI.  
'Glau - ce fe - del! qual cru - del sorte, ahimè questo a - mor die - de a

GI. (164)  
te!  
Muo - ia la fo - sca ma - ga! o sa - - - - - era fol - gor  
muo - - - - - ia la fo - sca ma - ga! O - - -  
muo - ia la fo - sca ma - ga!  
muo - ia la fo - sca ma - ga!



plom - ba! Muo - ja! Muo - ja! O

sacra fol - gor plom - ba! Muo - ja! Muo - ja!

o sacra fol - gor plom - ba! Muo - ja! Muo - ja!

o sacra fol - gor plom - ba! Muo - ja! Muo - ja!

sa - era fol - gor plom - ba

O sa - era fol - gor plomba!

O sa - era fol - gor plomba!

O sa - era fol - gor plomba!

GIASONE *rall.* (163)

Qual mi - sfa - to eru - del..... te con - dan - na a mo - rir,

*rall.* *p* *pp*



GI. *ad lib.*  
 e strappa a me la tua ca-rez - za e strappa a te la  
 mia ca - rez - - za!

(166)  
 GI. *Al.l.<sup>o</sup>* *MEDEA Rec.<sup>o</sup>*  
 mia ca - rez - - za! Tu Glaucepiangi sol spieta-to! e i figli  
 tuoi?

M.  
 a lor non pensi più? scor-dato hai for-se tu ch'ei  
 sono in mio po-te-ra?

M. *ANDANTINO in tempo*  
 sono in mio po-te-ra? Risparmia lor più lun-ghi pianti an-cor.....

M. *VIVACE*  
 no sospettar non puoi dove andrà la ven-detta! Non più dub.



(167) ALL.<sup>o</sup> VIVACE

M. *biez - ze nè ti - mor, non più dub - biez - ze nè ti - mor: sorpas -*

*staccate*

*pp*

M. *- sar io mi vo! vo' compir l'opra mia fu - nesta.*

*ff*

M. *A - tre Fu - rie, vo - la - - - - - te a*

*p*

(168)

M. *me! A - tre Fu - rie, vo -*

*ff* *f* *p*

M. *- la - - - - - te a mè! la man a plombar già s'ap - -*

*p*



M  
-pre-sta; la man a piombar già s'ap - presta! A-tre

M  
Fu - rie vo - la - tea me, vo - la - tea me! Fi - gli miei, ch'io v'uc-

(169)  
M  
- ci - da! Non più dub - biezze nè ti - mor; vo' com - pte, sorpas -

M  
- sar l'o - pra mia fu - ne - sta! A-tre Fu - rie! A-tre Fu - rie!

M  
me! , da - to or - sù date or sù questo san - gue, a me or -



M. *- sù,* a me, fi-gli miei ch'io v'ue-ci-da! a

M. me! a me! La man a piombar già s'ap-

M. - pro - sta! Date a me oh, da - to a

M. me questo san-gue (170)

GIASONE  
Oh ciel! oh ciel! Il vii de-itt-to pu-nir non sa-



*Sop.* *prai!* Dei! i figli o-ve

*Ten.* Vendicar, giusto ciel! do-vrai l'orrenda col-pa!

*Bassi* Vendicar, giusto ciel! do-vrai l'orrenda col-pa!

*simili*

*GI.* son? Dei ri-da-te, il la me! la

vendicar giusto ciel do-vrai l'orrenda col-pa!

vendicar giusto ciel, do-vrai l'orrenda col-pa!

vendicar giusto ciel, do-vrai l'orrenda col-pa!

*cres poco a poco*

*GI.* vo - stra hon-ta ti pro-teg - ga

oh Pa - dre sven - tu -

oh Pa - dre sven - tu -

oh Pa - dre sven - tu -



GI.  
 oh mia Glau - ce fe - del, oh mia  
 - ra - - - to! oh Pa - dre sven - tu -  
 - ra - - - to! oh Pa - dre sven - tu -  
 - ra - - - to! oh Pa - dre sven - tu -

(171)  
 GI.  
 Glau - ce fe - del! oh do - sti - no fa -  
 - ra - to! oh Pa - dre sven - tu - ra - - - to!  
 - ra - to! oh Pa - dre sven - tu - ra - - - to!  
 - ra - to! oh Pa - dre sven - tu - ra - - - to!

GI.  
 - tal! Op - pres - sa ea - da al suo - to!  
 Disperdiam la cru - de - le!  
 Disperdiam la cru - de - le!  
 Disperdiam la cru - de - le!

F 2000 H



Gi. *la vi - ta a lei sia spen - ta!*

Disperdiam la cru - de - le!

Disperdiam la cru - de - le!

Disperdiam la cru - de - le!

Gi. *p* *scon - te - rà*

*p* col suo san - gue col suo tor - men - to col suo san - gue col

*p* col suo san - gue col suo tor - men - to col suo san - gue col

col suo san - gue col suo tor - men - to col suo san - gue col

(172)

Gi. questo duol con il suo mar - tir la vil -

suo tor - men - to l'or - ren - do duol scon - tar do - vrà do - vrà

suo tor - men - to l'or - ren - do duol scon - tar do - vrà do - vrà scon -

suo tor - men - to l'or - ren - do duol scon - tar do - vrà scon -



GI.

- ta sua cru - en - ta scon - tar col suo san - gue do -  
 questo duol scon - tar do - vrà qua - sto duo - lo scon -  
 - tar questo duol questo pianto scon - tar do - vrà que - sto duo - lo scon -  
 - tar questo pian - to do - vrà que - sto duo - lo scon -  
 cre - scen - do

GI.

- vrà! scon - tar col suo  
 tar scon - tar que - sto  
 tar scon - tar que - sto  
 - tar scon - tar que - sto

NERIS (esce dal Tempio precipitosa) (con parole tronche)

Ah Si - gnor! Ah, si -  
 pian - to do - vrà, col suo san - - gue do - vrà!  
 pian - to do - vrà, que - sto duo - - lo scon - tar!  
 pian - to do - vrà que - sto duo - - lo scon - tar!  
 pian - to do - vrà que - sto duo - - lo scon - tar!  
 f 2000 R



(173)

N. *-gnor, la cru - de - le vostra don - na or nel tem - plo la cru -*

Cl. *parla, orsù*

N. *- del! per - segue i figli an - cor! è*

Cl. *per pie - tà! - che mal fe - ce?*

N. *pron - ta già a - fo - rir*

Cl. *con forza selvaggia*

*oh Dei oh madre snatu - ra - ta! Se*

*oh Dei oh madre snatu - ra - ta!*

*oh Dei oh madre snatu - ra - ta!*

*oh Dei oh madre snatu - ra - ta!*



GI  
 siamo in tem-po an-cor se sia-mo in tem-po an-cor! l'o - pra

(Giasono si arma e corre verso il Tempio col popolo)

MEDEA

GI  
 sua deh! tron-chiam T'ar -

(Medea apparendo sulla porta del tempio brandisce alto il pugnale ed è circondata dalle tre Eumenidi che fanno cerchio a lei, Giasono si arresta costernato; il popolo indietreggia rabbrivendo)

Rec.<sup>no</sup>

M.  
 - re - - - sta! e affisa ben la tua spo-sa scher-

(173)

M.  
 a tempo  
 - ni-ta (scagliandosi contro Medea)  
 GIAS.  
 Oh vi-sio - ne d'or-ror! Barbara! E i figli  
 O ter-ror! Giu-sti Dei!  
 O ter-ror! Giu-sti Dei!  
 O ter-ror! Giu-sti Dei!

F 2000 B



*Rec.<sup>to</sup>*  
 M. *Rec.<sup>to</sup>*  
 Mi ven-di-cò il lor san-gue! E-ran fi-gli tuoi  
 m'el? Che ti fo-er, cruder? Dei!

M. Va! fe-del con-sorte, te-ne-ro padre amo-ro-so! Cerca un'al-tra spo-sa e di-  
 G. *p* *p*

*GIAS.* (176)  
 M. -scaccia u-na ma-dro! Ah! fe-ro-ce! dammi al-men ne l'o-ra del do-lor la dol-  
 G. *col esulto* *fp*

G. -coz-za che an-cor io ti pos-sa ve-der! Fa ch'io pos-sa ba-ciar quelle  
 G. *sf*

G. spo-glie cruen-te e la pace in-vo-car a l'om-brator ge-mente! De'  
 G. *sf*



MEDEA

GI. morti il rito ancor compir pei figli lo vo', e ne la tomba giù non li vedrai mai più!

GIAS. (477) *a tempo* MEDEA

Pietà ti ren - dia me! Con mio fratello or so no addio! A

M. Col co la mi-se-ria tua tra - sci-na, di pa-e-se in pa - e-se ten va reletto e

M. sol! con lo schianto nel cor a-bor-ri-to da o-gnun! vai rimorsi a co-

M. -lar del tuo co-re per - duto! quando passi in cammin le ma - dri freman

F 2000 R



M. tut - te! più fe - li - ce di te vado! figlia incon -

M. - trar! Far puro il mio do - lor del fuo - co può l'ar - dor! Presto te pur ve -

M. - drò scen - dere a stige in ri - va; al sa - cro fiume lo vò; co -

(Una vampata di fiamme esce dal tempio e si comunica intorno: Un popolo corre a salvarsi d'ogni parte)

M. - là t'a - spet - ta l'ombra mi - a! (178)



Giu - - sto .ciel! oh terror! oh ter -ror! Terra e ciel flamme

GIAS.

Giu - - sto ciel! oh terror! oh ter -ror! Terra e ciel flamme

Sop.

Giu - - sto ciel! oh terror! oh ter -ror! Terra e ciel flamme

Ten.

Giu - - sto ciel! oh terror! oh ter -ror! Terra e ciel flamme

Bassi

Giu - - sto ciel! oh terror! oh ter -ror! Terra e ciel flamme

son! Fuggiam! Fuggiam! l'arso ciel, l'atro duol! Già l'a - bis - so s'a -

son! Fuggiam! Fuggiam! l'arso ciel, l'atro duol! Già l'a - bis - so s'a -

son! Fuggiam! Fuggiam! l'arso ciel, l'atro duol! Già l'a - bis - so s'a -

son! Fuggiam! Fuggiam! l'arso ciel, l'atro duol! Già l'a - bis - so s'a -

son! Fuggiam! Fuggiam! l'arso ciel, l'atro duol! Già l'a - bis - so s'a -



N. pri! Fug-giam da questo infau-sto suoi! Fug-giam da questo infausto

GI. pri! Fug-giam da questo infausto

N. pri! Fug-giam da questo infau-sto suoi! Fug-giam da questo infausto

GI. pri! Fug-giam!fuggiam Fug-giam da questo infausto

N. pri! Fug-giam!fuggiam Fug-giam da questo infausto

GI. pri! Fug-giam!fuggiam Fug-giam da questo infausto

N. pri! Fug-giam!fuggiam Fug-giam da questo infausto

GI. pri! Fug-giam!fuggiam Fug-giam da questo infausto

N. suoi! Fug-giam da questo infausto suoi! Fuggiam! Fuggiam! Fug-giam! Da

GI. suoi! Fug-giam da questo infausto suoi! Fuggiam! Fuggiam! Fug-giam! Da

N. suoi! Fug-giam da questo infausto suoi! Fuggiam! Fuggiam! Fug-giam! Da

GI. suoi! Fug-giam da questo infausto suoi! Fuggiam! Fuggiam! Fug-giam! Da

N. giam fuggiam, Fug-giam! Fuggiam! Fuggiam! Fug-giam! Da

GI. giam fuggiam, Fug-giam! Fuggiam! Fuggiam! Fug-giam! Da

N. giam fuggiam, Fug-giam! Fuggiam! Fuggiam! Fug-giam! Da

GI. giam fuggiam, Fug-giam! Fuggiam! Fuggiam! Fug-giam! Da

*eres.*

*p* 2000 *r*



N. que sto in - - fau - sto suol. Fuggiam fuggiam fug-giam da

GI. que - sto in - - fau - sto suol. Fuggiam fuggiam fug-giam da

que - sto in - - fau - sto suol. Fuggiam fuggiam fug-giam da

que - sto in - - fau - sto suol. Fuggiam fuggiam fug-giam da

que - sto in - - fau - sto suol. Fuggiam fuggiam fug-giam da

que - sto in - - fau - sto suol. Fuggiam fuggiam fug-giam da

N. que - sto in - - fau - sto suol. Fug - giam fug -

GI. que - sto in - - fau - sto suol. fug - giam fug -

que - sto in - - fau - sto suol. Fug - giam, fug - giam

que - sto in - - fau - sto suol. Fug - giam, fug -

que - sto in - - fau - sto suol. Fug - giam, fug -

que - sto in - - fau - sto suol. Fug - giam, fug -



V. - giam! Fug - giam!

Cl. - giam! Fug - giam fug - giam!

fug - giam! fug - giam! fug - giam fug - giam!

- giam! fug - giam fug - giam!

- giam! fug - giam fug - giam!

- giam! fug - giam fug - giam!

(182)

(183)

(184)

FINE

(N.B.) Le due riprese che si trovano in quest'ultimo ritornello converrà rifarle fino a tanto che sarà necessario e fino alla caduta della tela. P 2000 R







**PREZZO L. 10**



LIBRARY OF THE HARVARD UNIVERSITY



Prezzo netto Fr. **10**