

à mon Élève Mademoiselle MARCELLE RIVET

C.1909



# LES ELFES

Berceuse en forme de Ballet pour  
PIANO

Prix: 2<sup>fr</sup> net - Price: 2/- net.

Edouard Chavagnat

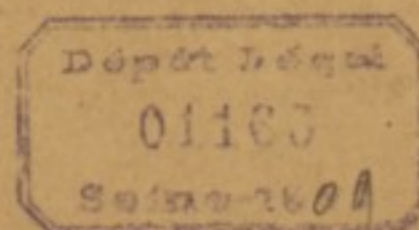
Paris, Enoch & C<sup>ie</sup> Editeurs.

London, Enoch & Sons.

Brunswick, Henry Litolff's Verlag.

BARBANTZ.

Imp. Dupré, Paris.

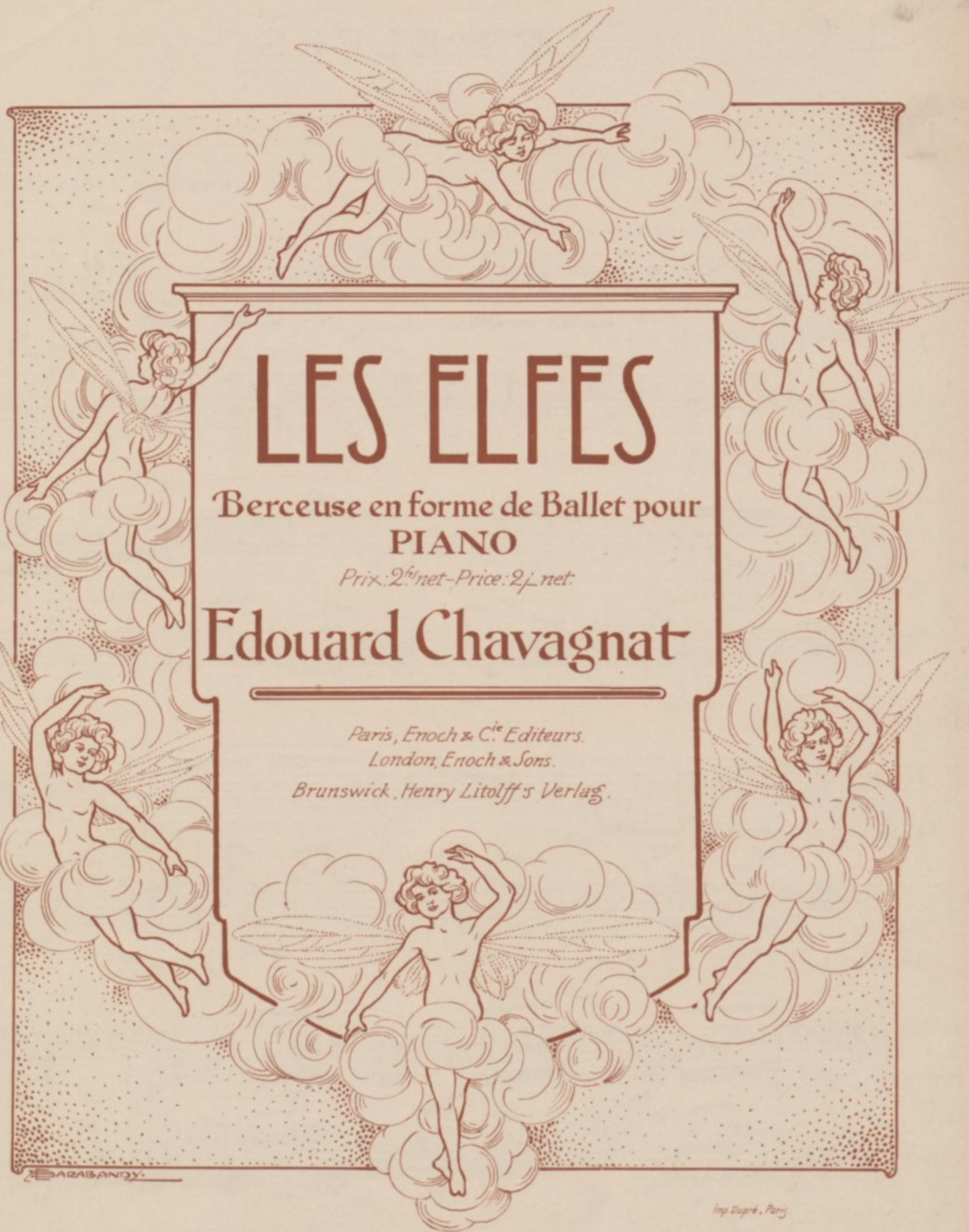


N. 11446

# Compositions DE **Marius CARMAN** pour Piano

<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>2<sup>e</sup> MAZURKA</b> Op:286</p> <p>Moderato.</p> <p><i>ff</i> <i>p = legg</i> <i>ff</i> <i>p</i></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>LUTINE</b> Op:283</p> <p>All<sup>o</sup> vivo.</p> <p><i>con grazia</i></p> <p>Copyright MCMCCXVI by ENOCH &amp; C<sup>o</sup></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>DAMOISELLES ET DAMOISEAUX</b> Op:282</p> <p>All<sup>o</sup> giocoso.</p> <p><i>p bien detache.</i></p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>PETITE MARCHÉ SYMPHONIQUE</b> Op:272</p> <p>Allegro marziale.</p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>MARQUIS ET MARQUISES</b></p> <p>Tempo giusto</p> <p><i>dolce e grazioso</i></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>FLEURS D'AUTOMNE</b> Op:182</p> <p>All<sup>o</sup> moderato.</p> <p><i>f bien rythmé</i> <i>sfz</i></p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>PENSÉE DE JEUNE FILLE</b> Op:195</p> <p>Grazioso.</p> <p><i>p</i></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>PIERROTS ET PIERRETTES</b></p> <p>Tempo giusto</p> <p><i>legg</i></p> <p>Copyright MCMCCXVI by ENOCH &amp; C<sup>o</sup></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>DANSE DE BALADINS</b> Op:289</p> <p>Molto giocoso.</p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>PASQUINADE</b> Op:281</p> <p>Allegro.</p> <p><i>mf</i> <i>intento il basso</i></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>INCROYABLES ET MERVEILLEUSES</b> Op:284</p> <p>Tempo di minuetto</p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>BADINAGE</b> Op:279</p> <p>All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup></p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>INTERMEZZO BALLET</b></p> <p>All<sup>o</sup> con fuoco.</p> <p><i>ff</i> <i>p</i> <i>p</i></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>AU BON VIEUX TEMPS</b> Op:285</p> <p>All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup></p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>CHÂTELAINS ET CHÂTELAINES</b> Op:214</p> <p>Allegro.</p> <p><i>mf avec délicatesse</i></p>
<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>CORTÈGE DE TOM POUCE</b> Op:304</p> <p>Molto brillante.</p> <p><i>ff</i></p> <p>Fischer &amp; Co.</p>	<p>Prix: 1<sup>f</sup>.70 net</p> <p><b>CONFIDENCE</b> Op:275</p> <p>And<sup>o</sup> espressivo.</p> <p><i>dolce e con anima</i></p>	<p>Prix: 2<sup>f</sup> net</p> <p><b>VALSE EN UT</b> Op:189</p> <p>Tempo giusto.</p> <p><i>molto grazioso.</i></p>

à mon Élève Mademoiselle MARCELLE RIVET



# LES ELFES

Berceuse en forme de Ballet pour  
PIANO

*Prix: 2<sup>fr</sup> net - Price: 2/- net.*

Edouard Chavagnat

*Paris, Enoch & C<sup>ie</sup> Editeurs.*

*London, Enoch & Sons.*

*Brunswick, Henry Litolff's Verlag.*

BARABANDY

Imp Dupré, Paris

à mon Élève Mademoiselle MARCELLE RIVET

# LES ELFES

BERCEUSE

EDOUARD CHAVAGNAT

Op: 203

Andantino grazioso e con delicatezza.

PIANO

*dolce.*  
sempre una corda.

*dolce.*

*mf*

*p*

Ped.

First system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked *dolce.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The key signature has three sharps. The tempo/mood is marked *dolce.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The key signature has three sharps. The tempo/mood is marked *dolce.* in the first half and *cresc.* in the second half. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The key signature has three sharps. The tempo/mood is marked *mf* and *cresc.* in the first half, *dim.* in the second half, and *dolce.* in the third half. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The key signature has three sharps. The tempo/mood is marked *dolce.*. Pedal markings are present below the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves are shown. The piece is in D major (two sharps). The tempo is marked *dolce.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. The tempo is marked *dolce.* in the first half and *cresc.* in the second half. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. The tempo is marked *mf* and *cresc.* in the first half, *dim.* in the second half, and *dolce.* in the third half. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *mf tre corde.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A *cresc.* marking is present in the treble staff. Pedal markings are located below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps. The music continues with melodic and harmonic development. A *dim.* marking is in the treble staff, and a *mf* marking is in the bass staff. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A *mf* marking is in the treble staff, and a *p* marking is in the bass staff. A *cresc.* marking is in the treble staff. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps. The music continues with melodic and harmonic development. A *dim.* marking is in the treble staff, and a *p* marking is in the bass staff. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of two sharps. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A *dim.* marking is in the treble staff, and a *mf* marking is in the bass staff. A *p* marking is in the treble staff. A *dolce. Una corda.* marking is in the treble staff. First and second endings are indicated by *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>* markings. Pedal markings are present below the bass staff.

dim al fine.

Ped

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The instruction "dim al fine." is placed above the first measure. Pedal markings are shown below the first two measures.

Ped

This system contains measures 5 through 8. The right hand includes a triplet of eighth notes in measures 5 and 6. Pedal markings are present below measures 5, 6, and 7.

dolce.

cresc.

mf

Ped

This system contains measures 9 through 12. The instruction "dolce." is at the start, "cresc." is in measure 10, and "mf" is in measure 11. Pedal markings are shown below measures 9, 10, 11, and 12.

dim.

dolce.

Ped

This system contains measures 13 through 16. The instruction "dim." is in measure 14, and "dolce." is in measure 15. Pedal markings are shown below measures 13, 14, 15, and 16.

Ped

This system contains the final four measures (17-20) of the piece. It features more complex right-hand textures with slurs and accents. Pedal markings are shown below measures 17, 18, 19, and 20.



First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system contains four measures. Pedal markings are present below the bass staff. A *dim.* marking is placed above the bass staff in the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of three sharps. The system contains five measures. Pedal markings are present below the bass staff. Dynamic markings include *dolce.*, *cresc.*, *mf*, and *cresc.*.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of three sharps. The system contains five measures. Pedal markings are present below the bass staff. Dynamic markings include *dim.* and *dolce.*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of three sharps. The system contains six measures. Pedal markings are present below the bass staff. A *morendo.* marking is placed above the bass staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature of three sharps. The system contains five measures. Pedal markings are present below the bass staff. Dynamic markings include *rall*, *poco a poco.*, *ppp*, and *m.g.*



**NOUVELLES ŒUVRES  
POUR LE PIANO**  
de **PAUL WACHS**

<p>Priz: 2f net <b>LA CATANERA.</b> Allegretto.  Ped ★ Ped ★</p>	<p>Priz: 2f net <b>FANTASIE SLAVE.</b> Tempo di Mazurka. <i>mf</i>  Ped ★</p>	<p>Priz: 70 net <b>VIEUX AMIS.</b> <i>bien détaché.</i>  Ped ★ Ped ★</p>
<p>Priz: 1f 70 net <b>LES CHAMPS ET LA VILLE.</b> Allegretto. <i>p</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>	<p>Priz: 1f 70 net <b>NICOLETTE.</b> Allegretto. <i>mf</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>	<p>Priz: 2f net <b>VALSE DES FÉES.</b> Bellaote <i>p con eleganza.</i>  Ped ★ Ped ★ Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup></p>
<p>Priz: 2f net <b>SOIR D'AUTOMNE</b> Allegretto. <i>p dolce.</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★ Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup></p>	<p>Priz: 1f 70 net <b>LES OISEAUX VOYAGEURS.</b> Allo quasi vivo <i>p avec légèreté</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>	<p>Priz: 1f 70 net <b>CACHE-CACHE.</b>  Ped ★</p>
<p>Priz: 2f net <b>CAUSERIE.</b> Allegretto <i>p</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>	<p>Priz: 2f net <b>SÉRÉNADE D'ARLEQUIN.</b> Moderato <i>mf</i> <i>cordina</i> <i>avec cordina</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>	<p>Priz: 1f 70 net <b>2<sup>e</sup> BOLERO.</b> Allegretto <i>mf</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★ Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup></p>
<p>Priz: 2f net <b>CANTILÈNE ET CHANSON BASQUE.</b> And<sup>te</sup> <i>avec reprise</i> <i>Più vivo</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>	<p>Priz: 2f net <b>SUR LA BRANCHE.</b>  Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>	<p>Priz: 2f net <b>SILVANA.</b> Allegretto  Ped ★ Ped ★ Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup></p>
<p>Priz: 2f net <b>L'ENVOLEE.</b> Allegro <i>con delicatezza</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>	<p>Priz: 2f net <b>TOCCATA.</b> Vivo. <i>ben legato</i> <i>p</i> <i>staccato</i>  Ped ★ Ped ★</p>	<p>Priz: 2f net <b>CAPRICE ESPAGNOL.</b> Animato. <i>sfz p</i>  Ped ★ Ped ★ Ped ★ Ped ★</p>
<p>Priz: 2f net <b>EN SOURDINE.</b> Tempo di Minuetto. <i>pp leggiero</i> <i>cordina</i>  Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup></p>	<p>Priz: 1f 70 net <b>VALSE MYSTÉRIEUSE.</b> <i>cordina</i> <i>p</i>  Ped ★ Ped ★</p>	<p>Priz: 1f 70 net <b>BONJOUR POLICHINELLE.</b> Allegretto. <i>sf subito</i> <i>mf</i>  Copyright MDCCLXVI by ENOCH et C<sup>ie</sup></p>

41224771



ENOCH & C<sup>o</sup>, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond<sup>is</sup>)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

## TRAITÉ DE LA FUGUE

par André GEDALGE

théorique et pratique

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,  
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I<sup>er</sup>. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8<sup>o</sup>, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »  
L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

## Cours d'Éducation musicale pianistique

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8<sup>o</sup> —

Note des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.  
Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :  
La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.  
La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

## 25 ÉTUDES POUR LE PIANO

Classées progressivement  
et destinées à précéder dans l'enseignement  
les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »  
Approbation de CESAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »  
CESAR FRANCK.

## CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après  
FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4<sup>o</sup> JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

Ces CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

## L'ÉCOLE DU MÉCANISME

en trois parties

Par Alphonse DUVERNOY

100 Exercices pour PIANO

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Un Recueil grand in-4<sup>o</sup> jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

## 15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO

Un Recueil grand in-4<sup>o</sup> jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

« compatible avec les exigences musicales, il les a composés de façon à en former des parties à peu près renversées. Aux pianistes de juger si, en dépit de cette entrave, le compositeur a réussi à donner à son œuvre un certain intérêt musical. »

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste.