

Auserlesene  
**MELODRAMMEN.**  
 Für Declamation  
 mit Begleitung des Klaviers.

- |    |                          |                |                            |          |
|----|--------------------------|----------------|----------------------------|----------|
| 1. | Das Glück von Edenhall.  | O. KOLBE.      | Op. 21.                    | M. 1, 80 |
| 2. | Des Sängers Fluch.       | M. ROEDER.     | Op. 2.                     | 2, 50    |
| 3. | Ritter Toggenburg.       | C. HASLINGER.  | Op. 112.                   | 2. —     |
| 4. | Der Bettler vom Rialto.  | C. HASLINGER.  | Op. 124.                   | 2. —     |
| 5. | Schön Hedwig.            | ROB. SCHUMANN. | Op. 106.                   | 1, 30    |
| 6. | Ballade vom Haideknaben. | ROB. SCHUMANN. | Op. 122 N <sup>o</sup> 1.  | 1. —     |
| 7. | Die Flüchtlinge.         | ROB. SCHUMANN. | Op. 122. N <sup>o</sup> 2. | 1. —     |
| 8. | Das Hexenlied.           | RICH. POHL.    |                            | 2. —     |

BERLIN,  
 Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung.  
 (ROB. LIENAU.)

Wien, Carl Haslinger, q<sup>dm</sup> Tobias.

Z. 579.



**RITTER TOGGENBURG.**  
BALLADE.

„Ritter, treue Schwesterliebe  
 „Widmet euch dies Herz.  
 „Fordert keine and're Liebe,  
 „Denn es macht mir Schmerz.  
 „Ruhig mag ich euch erscheinen,  
 „Ruhig gehen sein.  
 „Eurer Augen stilles Weinen  
 „Kann ich nicht verstehn.“

Und er hört's mit stummen Harne,  
 Reisst sich blutend los,  
 Presst sie heftig in die Arme,  
 Schwingt sich auf sein Ross,  
 Schickt zu seinen Mannen allen  
 In dem Lande Schweiz;  
 Nach dem heil'gen Grab sie wallen,  
 Auf der Brust das Kreuz.

Grosse Thaten dort geschehen  
 Durch der Helden Arm;  
 Ihrer Helme Büsche wehen  
 In der Feinde Schwarm,  
 Und des Toggenburgers Name  
 Schreckt den Muselmann;  
 Doch das Herz von seinem Gramme  
 Nicht genesen kann.

Und ein Jahr hat er's getragen,  
 Trägt's nicht länger mehr,  
 Ruhe kann er nicht erjagen,  
 Und verlässt das Heer,  
 Sieht ein Schiff an Joppes Strande,  
 Das die Segel bläht,  
 Schiffet heim zum theuren Lande,  
 Wo ihr Athem weht.

Und an ihres Schlosses Pforte  
 Klopft der Pilger an,  
 Ach! und mit dem Donnerworte  
 Wird sie aufgethan:  
 „Die ihr suchet, trägt den Schleier,  
 „Ist des Himmels Braut.  
 „Gestern war des Tages Feier,  
 „Der sie Gott getraut.“

Da verlässet er auf immer  
 Seiner Väter Schloss,  
 Seine Waffen sieht er nimmer,  
 Noch sein treues Ross.  
 Von der Toggenburg hernieder  
 Steigt er unerkant,  
 Denn es deckt die edeln Glieder  
 Härenes Gewand.

Und er baut sich eine Hütte  
 Jener Gegend nah,  
 Wo das Kloster aus der Mitte  
 Düst'rer Linden sah;  
 Harrend von des Morgens Lichte  
 Bis zu Abends Schein,  
 Stille Hoffnung im Gesichte,  
 Sass er da allein.

Blickte nach dem Kloster drüben,  
 Blickte Stunden lang  
 Nach dem Fenster seiner Lieben,  
 Bis das Fenster klang,  
 Bis die Liebliche sich zeigte,  
 Bis das theure Bild  
 Sich in's Thal herunter neigte,  
 Ruhig, engelmild.

Und dann legt' er froh sich nieder,  
 Schief gefröstet ein,  
 Still sich freuend, wenn es wieder  
 Morgen würde sein.  
 Und so sass er viele Tage,  
 Soss viel Jahre lang,  
 Harrend ohne Schmerz und Klage,  
 Bis das Fenster klang.

Bis die Liebliche sich zeigte,  
 Bis das theure Bild  
 Sich in's Thal herunter neigte,  
 Ruhig, engelmild.  
 Und so sass er, eine Leiche,  
 Eines Morgens da.  
 Nach dem Fenster noch das bleiche,  
 Stille Antlitz sah.



# RITTER TOGGENBURG.

Maestoso.

Einleitung.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 2/4 time and G major. The first system is marked *ff* and includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of sixteenth notes in the bass staff. The second and third systems continue the piece with similar rhythmic patterns and include trills (tr) in the treble staff. The notation is detailed, showing fingerings and articulation marks.

(12,462.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a 7/4 time signature. The second measure has a 6/8 time signature. The third measure has a 6/8 time signature. The fourth measure has a 3/4 time signature. Fingerings 6 and 8 are indicated in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a 6/8 time signature. The second measure has a 6/8 time signature. The third measure has a 6/8 time signature. The fourth measure has a 6/8 time signature. Fingerings 6 and 8 are indicated in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a 3/4 time signature. The second measure has a 3/4 time signature. The third measure has a 3/4 time signature. The fourth measure has a 3/4 time signature. Dynamics include *un poco accelerando*, *fz*, and *p dolce*. Fingerings 3 and 6 are indicated in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a 3/4 time signature. The second measure has a 3/4 time signature. The third measure has a 3/4 time signature. The fourth measure has a 3/4 time signature. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a 3/4 time signature. The second measure has a 3/4 time signature. The third measure has a 3/4 time signature. The fourth measure has a 3/4 time signature. Dynamics include *mp* and *sempre più dimi*. A *Ped.* (pedal) marking is present in the first measure.

nu - en - do poco a poco

Andantino Ritter! treue Schwesterliebe

*pp* *lunga pausa* *p* *sempre pp*

widmet euch diess Herz; fordert kei = ne and = re Lie = be, denn es macht mir Schmerz!

Ruhig mag ich euch er = scheinen;

*cresc.*

ruhig ge = hen se = hn, eu = rer Augen = stilles Wei = nen, kann ich nicht ver =

steh'n . Und er hört's mit stum = men Har = me ,

*Agitato*

reisst sich blu = tend los , Presst sie hef = tig

in die Ar = me , schwingt sich auf sein Ross ; a tempo

*f pp*

schickt zu seinen Mannen allen in dem Lande Schweiz ;

*fz p fz*

nach dem heil = gen Grab sie wal = len , auf der Brust das

*fz fz*



Kreuz .

*ff* Tempo di Marcia

*fz*

Grosse Tha = ten dort

*fz* *pp*

ge = sche = hen durch der Hel = den Arm ; ih = res Hel = mes Büsche wehen in der Feinde

Schwarm . Und des Toggenburgers

*ff* Maestoso

Name schreckt den Mu - sel - mann ;

Andante

Doch das Herz von

Musical notation for the first system, featuring piano (p) dynamics and a slow tempo (Andante). The right hand plays a melody with a long note, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords.

sei = nem Gra = me nicht genesen kann .

*fz* Allegro con moto

Musical notation for the second system, transitioning to a faster tempo (Allegro con moto) and a forte dynamic (fz). The right hand features a triplet melody, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Und ein Jahr hat er's ertragen, trägt's nicht län = ger

Musical notation for the third system, continuing the triplet melody in the right hand. The left hand provides a consistent accompaniment.

mehr, Ruhe kann er nicht er =

Musical notation for the fourth system, maintaining the triplet pattern in the right hand. The left hand accompaniment remains steady.

jagen, und verlässt dass

Musical notation for the fifth system, concluding the triplet melody in the right hand. The left hand accompaniment ends with a final chord.

Heer.  
Andantino

*p dolce*  
*dolce tr*  
*il canto ben marcato*

Sieht ein Schiff an

Jop-pe's Stran-de, das die Se-gel bläht,

schiffet heim zum theuren Lan-de, wo

*dolce*  
ihr A-them weht.



Allegro agitato

*ben marcato*

*mf*

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a descending melodic line. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Da ver = lässt er auf immer seiner Väter Schloss, seine Waffen sieht

*fz* *p*

The second system of piano accompaniment continues the rhythmic pattern. It includes dynamic markings *fz* (forzando) and *p* (piano).

er nimmer, noch sein treues Ross, Von der Toggenburg

*fz* *p*

The third system of piano accompaniment continues the rhythmic pattern. It includes dynamic markings *fz* and *p*.

hernieder steigt er = unbekannt, denn es deckt die edlen Glieder härenes Ge =

The fourth system of piano accompaniment concludes the piece with a double bar line. The right hand has a melodic line with a final cadence, while the left hand provides a supporting accompaniment.

wand. Und er baut sich ei = ne Hütte

*p* *assai dolce e espressivo*

jener Gegend nah, wo das Kloster

aus der Mitte düst'rer Län = den sah;

Harrend von des Morgens Lichte bis zu A = bends Schein;

stille Hoffnung im Gesichte, sass er da al = lein.

Blickte nach dem Kloster drüben,

*un poco più animato*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

blickte Stundenlang nach dem Fenster seiner Lieben,

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a rhythmic foundation for the vocal melody.

bis das Fenster klang, bis die Liebliche sich zeigte,

The third system shows the vocal line continuing with a melodic line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

bis das theure Bild sich in's Thal herunter neigte.

The fourth system continues the vocal melody. The piano accompaniment maintains its steady accompaniment.

ruhig, engel = mild : Und dann legt' er froh sich nieder,

The fifth system concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the lower staff.

schlie - ge = tröstet ein, still sich freuend,

Wenn es wie = der Morgen würde sein.

Und so sass er viele Tage, sass viel'

Jahre lang, harrend ohne Schmerz und Klage, bis das

Fenster klang, bis die Liebliche sich zeigte,



his das theure Bild sich in's Thal herunterneigte,

ruhig, engel = = mild.

**Maestoso** Und so sass er, ei = ne Lei = che,

eines Morgens da . Nach dem Fenster

noch das bleiche, stille Antlitz sah.

