

Timpani.

Symphoni ^{no 1} C-moll.

Johan Halvorsen.

Timpani in C. G. B.

Viol. 2.

I. All. non troppo. 2/8 15.

musical notation with *cresc.*

musical notation with *mf*

musical notation with *mf*

musical notation with *mf*

musical notation with *mf*

musical notation with *mf* and *fz*

musical notation with *mf* and *fz*

musical notation with *fp* and *poco a poco tranqu.*

musical notation with *dim.* and *a tempo.* 16.

poco animato. 20. *Un poco più mosso.* 4.

20

v. p.

2.
24
1-1

Trpt. con cord.

poco accel e agitato in tempo.

Musical staff with notes and rests, including a first ending bracket.

Viol.

Solo

1 2 3 4 5 2 6 7 8

Musical staff for Violin with dynamics *p* and *dim.*

nicht zu kräftig

ⓓ a tempo.

mp cresc. poco a poco

cresc. e accel

fp

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including a circled measure number 5.

ⓔ dim. molto.

after Part.

Solo.

Musical staff with notes and rests, including a circled measure number 7.

Pos. Tuba.

Musical staff for Tuba with notes and rests, including a circled measure number 9.

Musical staff with notes and rests, including circled measure numbers 8, 11, and 14, and the instruction *molto rit.*

Poco meno mosso.

Pos.

Musical staff with notes and rests, including circled measure numbers 7 and 9.

Ⓚ agitato.

Musical staff with notes and rests, including circled measure numbers 3 and 23, and a *w* marking.

Ⓛ

Musical staff with notes and rests, including a circled measure number 2.

Musical staff with notes and rests.

1. ¹² 19. ^(16.) 8. ^{Fr.} 3.

^(16.) animato. 8.

Meno mosso. ^(16.) ^{Fr.} 20.

ppp rit. largamente. p cresc.

mf 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

^(P.) Dim. molto cresc. poco a poco 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 cresc.

Più mosso. mf

2/3

es, b, as.

II.

Audante. *Timp. in Es. B. Grad. sf. rit. da* *Fr. br.* *Tr. bass.*

dim. molto *5.* *2.* *2.* *4.* *Fort. molto* *in tempo*

Fort. molto. *Tuba Tr. bass.* *in g. shiver*

Mu poco più mosso. *Cl. spiel. blühen*

Più mosso. *1.* *2.* *f*

mf *f* *2* *3* *4*

poco a poco calando e rit. *Timp.* *p* *f*

Molto più mosso. *3.* *5.* *fp*

a stempo *in S.* *1.* *1.* *in D. G.* *Tuba* *f* *dim.*

poco a poco rit. *1* *2* *3* *pp* *2* *3* *4* *5*

rit. *Tempo I.* *8.* *11.* *2/8* *Più mosso* *in Es. B. & as.*

Timp.

II.

in Es. B. Ass.
 Aud. te. $2: \frac{3}{8}$ 12. *Oboi* 7. 6.

13. poco accel. e agitato. 2. rit. a tempo. 4.

14. in poco più mosso. 14. a tempo. 1. rit. 1. 15. Più mosso. 3.

Tr. bone 3 e Tuba. 4. 16. a tempo. 11.

17. Più mosso. 4. string. in Es. a tempo. 3.

18. Più mosso. 4. string. in F. 11.

19. Tempo I. 8. 20. 2/8 11. 5

21. Tempo I. 3/8 1. 1. 1. 1. 21. viol. 2.

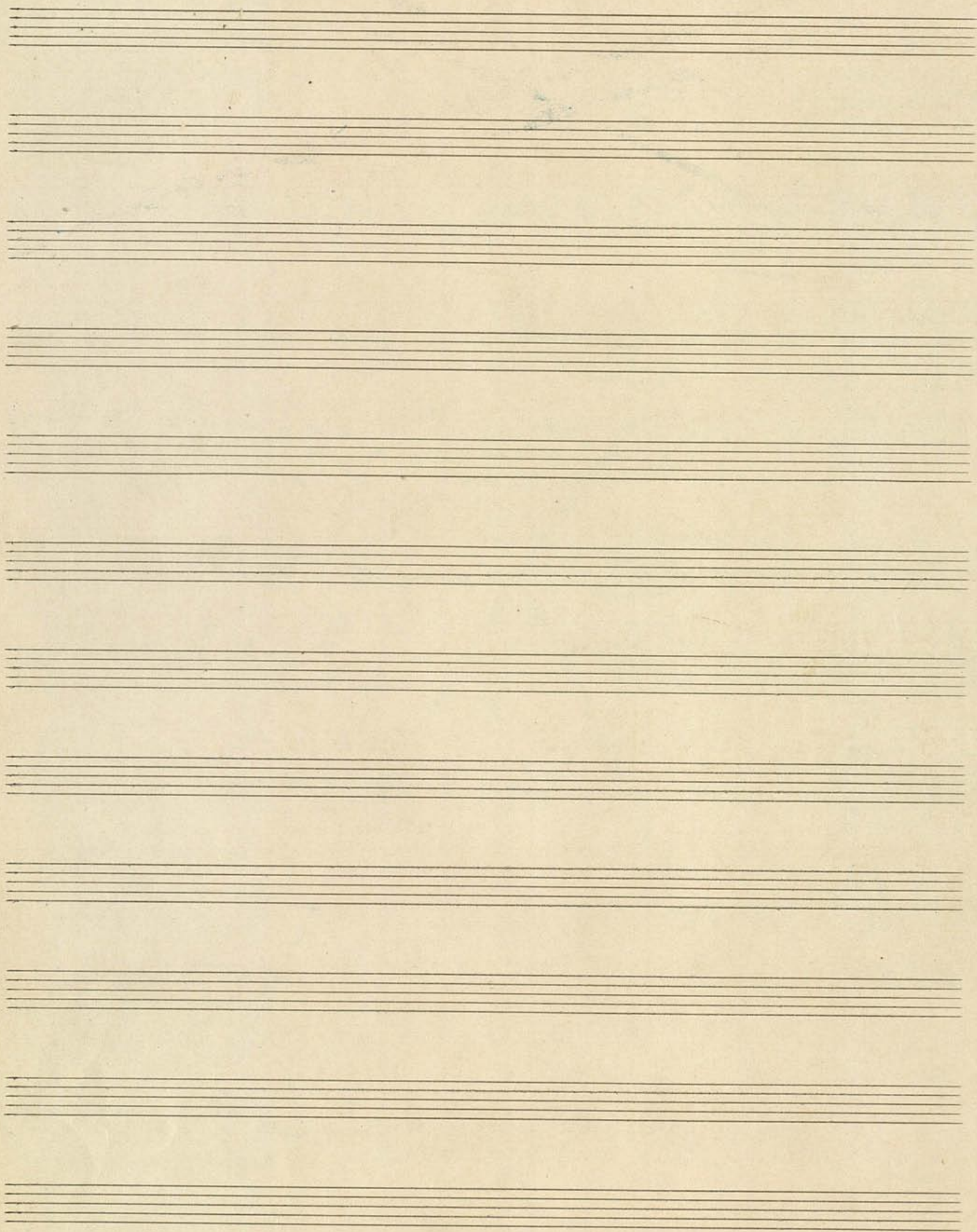
22. Più mosso. 10. 2. in B. Es. Ass. *mf*

23. pesante. 23. a tempo. *f*

mf

24. tranqu. *pp* 6. 10

4



(7) Tranquillo. Più mosso.

2. 14. *In. bone 3.* (8)

pesante

(9) a tempo.

dim

trang. *pp tempo*

III.

Lento *All: con spirito.*
in G. D. C. 2/4 6. 11.

(10) (13) *Tuph.*

I. II. *pp* *f*

(16) Stesso tempo.

2. 10.

animando.

Imp. (19) *pp*

accel.

(21) Più mosso.

pp *f* 14. *rit.* 2.

v. p.

6.

16
I

a tempo. $\frac{8}{8}$ **7.** *Ingl.* $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$ *rit.* $\frac{6}{8}$

Tempo I. $\frac{6}{8}$ $\frac{10}{8}$ **8.** $\frac{3}{4}$ *mf*

mf *dim*

$\frac{11}{4}$ *Trph* $\frac{3}{4}$ *pp*

26. $\frac{3}{4}$ *dim.*

pp *pppp*

2/4 $\frac{6}{8}$ *pp* *All. molto.* $\frac{6}{8}$ $\frac{5}{4}$

pp **5**

IV. Finale. (Rondo)

Finhod. Andte. $\frac{6}{8}$ *pp* 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 *All.* 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21

pp mf

3 4 5 6 7 8

mf p

esse f

2. 6. 3.

f sf

mf p dim.

pp f sf

con fuoco

f dim poco rit.

(b) Un poco meno. rit. tranqu. Molto tranqu.

15. 16.

rit. v.

V.S.

8.

poco a poco accel o cresc. Tempo I.

pp *p sempre.*

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 *cresc.*

6

④

⑤

7. 8. *rit. 1/2*

pp

⑥ Poco meno. 14. 10.

32. *colla* ⑦ 17.

Cori. *rit.* ⑦ 8. 4.

3 3 *miba B in A* **2.** **(H.)** *quinto.*
 Pos. 3.

Largamente.
piu f

a tempo Solo
ff *mf* *crese. & accel.*

All. molto. **16.** *Hobzschlagel*
f

(2.)

3 1 3 2 3 4 10 5 6 7 8
ff *mf*

9 10 11 11 **2.**
ff

A 12 **(8)**
Fine.

