



DER CHORGESANG

**EIN-ZWEI-UND
DREISTIMMIGE GESÄNGE.**

1. Lux, F. Geistliches Lied f. 1. St. m. Orgel od. Harm.	60.
2. Herzog, J. G. Arie f. 1. St. m. Orgel od. Harm.	60.
3. Meinardus, L. Das alle Jahr etc. f. 1. St. m. Pte. od. Orgel.	40.
4. Schaab, R. Der 95. Psalm f. 1. St. m. Pte. Orgel od. Harm.	80.
5. Flügel G. Siehe um Trost etc. f. 1. St. m. Pte. od. Orgel.	60.
6. Städe, W. Abendgebet f. 1. St. m. Pte. od. Orgel.	80.
7. Flügel G. Liebestrost, f. 1. St. m. Pte.	60.
8. Jankewitz, G. Müller's Setnsucht, f. 1. St. m. Pte.	80.
9. Jensen, G. Die Linde blüht, f. 1. St. m. Pte.	80.
10. Jankewitz, G. Am Rhein, f. 1. St. m. Pte.	40.
11. Rheinberger, J. Trennung, f. 1. St. m. Pte. od. Orgel	60.
12. Überbie, A. Arie z. Todtenf. f. 1. St. m. Pte. od. Orgel u. Viol.	1
13. Jankewitz, G. Das Gebet, f. 1. St. m. Pte. od. Orgel u. Viol.	80.
14. Rebling, G. Waldsehnsucht, f. 1. St. m. Pte. u. Viola o. Horn	30.
15. Vöckmar, Schäfers Morgenlied f. 1. St. m. Pte. u. Viola.	1
16. Jankewitz, G. Der 71. Psalm f. Sopr. u. Baryt. m. Orgel	60.
17. Schwalb, R. Scheiden, f. Mezzo. u. Baryt. m. Pte.	40.
18. Fitzhagen, W. Stille Liebe, f. Sopr. u. Alt. m. Pte.	60.
19. Das Lied v. d. Liebe, f. Sopr. u. Alt. m. Pte.	60.
20. Schults, Lied des kleinen Vögeleins, f. Sopr. II und Alt. m. Pte.	60.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Eigenthum der Verleger für alle Länder.



LEIPZIG,
LICHT & MEYER
Inhaber: Hans Licht.

3
IV. Weltliche Lieder
mit Instrumental-Solo-Begleitung.

Nº 16. Waldsehnsucht.

(Jul. Sturm.)

G. Rebling.

Musikdirector in Magdeburg.

Frisch.

Violoncello
oder Horn.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the beginning of the piece with a Cello/Horn part, a vocal line, and a piano accompaniment. The second system contains the vocal entry with the lyrics: "Es grüsst mich aus der Fer - ne der grü - ne Tannen - wald;". The third system continues the vocal line with the lyrics: "wie wähl' ich ihn so ger - ne zu meinem Au - fenthalt." The score includes various musical notations such as dynamics (f, pp, mf), articulation (accents), and performance markings (A, B).

f *pp* *zögernd* *pp* *ein wenig ruhiger* *pp*

In sei - nen heimlichen Grün - den, der
ein wenig ruhiger

p

lau - ten Welt entrückt, da ging ich suchen und fin - den, was still das

Herz be - - glückt, was still das Herz be -

p *zögernd* *f*

glückt. *zögernd* *pp* *zögernd*

F *Im Zeitmass.*

liehe der Wunsch mir Flü-gel, ich flöge zur Stunde weit, ——— weit über Thal und

f

G

F *Im Zeitmass.*

zögernd *pp* *p* *H*

Hü - gel, tief, — tief, — tief in Wald - ein - sam -

ruhiger

zögernd *pp* *p* *H* *ruhiger*

p

keit. ———

pp

ppp

Gemischte Chöreaus dem Verlage von **Licht & Meyer in Leipzig.**

Brüll, Ignaz, Der drei Burschen Lied.
Was tönt herauf so sonder Klang. (G. Schourlin.)
Partitur \mathcal{M} - 60. Stimmen \mathcal{M} - 60.
Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Diebold, Joh., Salve Regina.
Partitur \mathcal{M} - 40. Stimmen \mathcal{M} - 50.
Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Fuchs, Otto, Abendfriede.
Sonne, die nun scheiden muss. (O. A. Bank.)
Partitur \mathcal{M} - 40. Stimmen \mathcal{M} - 50.
Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Hofmeister, A. No. 1. Abendfriede. Schwebt Mond im tiefen Blau. (Eichroth.) No. 2. Wer weiß? War ich noch so jung. (R. Prohl.) No. 3. Am Bach. Rauche nur weiter, murrenieder. Bach. (Mendelssohn.)
Partitur \mathcal{M} - 60. Stimmen \mathcal{M} - 80. Einzelst. \mathcal{M} - 35.

Matthey, J. H., Das Veilchen an meinicht. Freudlich gläut an stiller Quelle. (Müchler.)
Partitur \mathcal{M} - 30. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Gartz, F., Malenduff. O Malenduff. O Frühlingsluft! (J. Altmann.)
Partitur \mathcal{M} - 30. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Oppermann, A., Der Engel der Geduld. Es sieht ein stiller Engel. (Spitta.)
Partitur \mathcal{M} - 25. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Pembaur, Josef. Neuer Frühling. Neuer Frühling ist gekommen. (Boquetta.)
Partitur \mathcal{M} - 50. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Venus, W., Schneeglöckchen. Schneeglöckchen läuten leise im Schnee. (J. N. Vogl.)
Partitur \mathcal{M} - 60. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Kühnstedt, Friedr., Der Regenbogen. Wer hat den schönen Bogen am Himmel aufgespannt? (O. E. Burkhardt.) Für Sopran I, II und Alt.
Partitur \mathcal{M} - 30. Stimmen \mathcal{M} - 40. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15. (Frauen- und Kinderchor.)

Verschiedenes.

Ausg. 1. mittl. Stimmen. \mathcal{M} 1.50. Nr. 1, op. 55. Mein Trost. Nr. 2, op. 90. Das erste Lied. Nr. 3, op. 90. Ich darf dich nicht lieben. Nr. 4, op. 95. Diebstahl. Nr. 5, op. 54. Vorüber. Nr. 6, op. 61. O sage nicht, dass du mich liebst. Nr. 7, op. 86. Träbe Abzug. Nr. 8, op. 59. Im Walde. Nr. 9, op. 56. Herbstlied. Nr. 10, op. 91. Der Vater mit dem Kind.

Ansorge, Conrad, Sonate in Fmoll für Pianoforte. Zu zwei Händen. \mathcal{M} 4.-.

Ansorge, Conrad, 2 Gesänge. No. 1. Nachtstimmung. Tiefe Stille herrscht auf Fäden. No. 2. Liebesglück. Hell scheint der Mond in's Kammerlein. \mathcal{M} 1.50. (Für eine Singst. m. Klavierbegl.)

Ashton, Algernon, Die Jahreszeiten. 4 Gesänge für Mezzosopran m. Begl. des Pianoforte. Op. 12. Deutscher und englischer Text. 1. Vom Berg erglänzt ein Rosen. 2. Durch das Kornes Meer. 3. O mit so blauer Wangen Pracht. 4. Mir träumt, ich ruhe wieder. \mathcal{M} 1.-.

Männerchöre

Ahrensens, A., op. 15, No. 1. 1) Sonntag Abend. 2) Grablied.
Partitur \mathcal{M} - 30. Stimmen \mathcal{M} - 40. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Brambach, C. Jos., Sommernacht. Für Seemännigen Männerchor. O träumrisch' süsse, wundervolle Nacht. (F. A. Muth.)
Partitur \mathcal{M} 1.-. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelst. \mathcal{M} - 20.

Oppermann, A., Ins Tannengrün. Ins Tannengrün, da mocht' ich zieh'n. (K. Schneider.)
Partitur \mathcal{M} - 25. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Schaab, Robert, Ständchen. Die Wipfel säuseln, Abendruh, die Sonne sinkt dem Meere zu. Partitur \mathcal{M} - 40. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Müller, Richard, Wenn die Knospen brechen. (Rudolf Baumbach.) Gem. Chor.
Partitur \mathcal{M} - 40. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Schenk-Badewitz, A., Am Ammersee. Es steht eine Weide am Ammersee. (E. Ziel.)
Partitur \mathcal{M} - 40. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Prinz, Ernst, Wald-Echo. Du lieber grüner Wald. Gem. Chor.
Partitur \mathcal{M} - 60. Stimmen \mathcal{M} 1.-. Einzelstimmen \mathcal{M} - 30.

Jaukewitz, Gustav, Das Sonnensystem. Auf dem Tische steht die Bowle. Partitur \mathcal{M} - 60. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Krause, R., 3 Lieder. 1. Auf dem Hügel. (Kollet.) 2. O Tannenbaum. (Müller v. d. Werra.) 3. Mein Schatz ade. (B. Eichler.) Männerchor. Partitur \mathcal{M} - 90. Stimmen \mathcal{M} 1.-. Einzelstimmen \mathcal{M} - 30.

Schmidt, C. J., 3 Männerchöre: 1. Waldrauschen. (H. Kietke.) 2. Zechers Wunsch. (Dannemann.) 3. Lied eines fahrenden Schülers. (Geibel.) Partitur \mathcal{M} 1.-. Stimmen \mathcal{M} 1.-. Einzelst. \mathcal{M} - 30.

Schmidt, C. J., 3 Lieder. 1. Gothenzug (F. Dahn). 2. Dort unterm Lindenbaum (Osterwald). 3. Das Mädchen von Dobresin (Luthold).
Partitur \mathcal{M} 1.-. Stimmen \mathcal{M} 1.-. Einzelst. \mathcal{M} - 30.

Schuppe, A., Rastlose Liebe. Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen. (Göthe.)
Partitur \mathcal{M} - 40. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Wettig, Karl, Im Wald. Im Wald, im grünen Wald. Partitur \mathcal{M} - 40. Stimmen \mathcal{M} - 50. Einzelstimmen \mathcal{M} - 15.

Köhler, O., Liederalbum.**Verschiedenes.**

Becker, Val. Ed., Rheinweinlied. Es rauscht ein Strom im deutschen Land. (v. Boden.)
 \mathcal{M} - 60. (Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.)

Leideritz, F., Polonaise für Pianoforte. Zweihändig. \mathcal{M} 2.-.

Töppe, H., Deutscher Kegelschub-Galopp. Für Pianoforte komponiert. \mathcal{M} - 60.