

FÜNF GESÄNGE

mit Begleitung des

Pianoforte

componirt

und dem Fräulein

Josephine Collin

gewidmet

von

NORBERT BURGMÜLLER

*10^{tes} Werk.
3^{tes} Liederheft*

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Preis 14 Gr.

Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.

Düsseldorf, bei Beyer et. Co.

R472.

Nach WALTER von der Vogelweide.

Andante.

N. Burgmüller, Op. 10.

SINGSTIMME.



Un - - ter den Lin - den, an der Hei - - de, wo beim Bit - ter ich
 Glü - hend die Wan - gen, sanft ge - - drun - gen naht' ich je - nem Be - -
 Sie - - he mein Lie - - ber schaff - - te sin - - nig uns von Blu - men ein
 Wiß - te nun Je - - mand, was wir spra - chen süß mit - - sam - men, ich

PIANOFORTE.

*pp**pp*

min - - nig sass, mö - get ihr fin - - den für uns Bei - - de hin - - ge - - bet - - tet
 zirk der Lust, küssend en - - pfan - - gen, froh um - - schlun - gen sank ich an des
 La - - ger dort; geht wer vor - - ü - - ber, lacht er in - - nig, ob dem kunst - - be - -
 schäm - te mich; doch es weiss Nie - - mand, was wir pfla - - gen, als mein Viel - - ge - -



Blu - men und Gras; vor dem Wäld - chen im stil - - len Thal,
 Lie - hen - den Brust, und wir küss - ten die Lip - - pen wund,
 rei - te - ten Ort; an den Ro - sen er mer - - ken mag,
 tren - er und ich, und ein sin - gen - des Vö - - ge - lein,

pp

ppp

ppp

Tan - da - ra - - dey, Tan - da - ra - - dey, flö - te - te die Nach - fi - - gall.
 Tan - da - ra - - dey, Tan - da - ra - - dey, noch ist bren - nend roth der Mund.
 Tan - da - ra - - dey, Tan - da - ra - - dey, wo mein Haupt um - - duf - tet lag.
 Tan - da - ra - - dey, Tan - da - ra - - dey, das wird kein Ver - - rä - ther sein.

Larghetto.

SCHEIDEN UND MEIDEN.

SINGSTIMME.

So soll ich nun dich mei - - den, du

mei - - nes Le - bens Lust! du küs - sest mich zum Schei - den, ich

drücke dich an die Brust, du küssest mich zum Schei - den, ich drü - cke dich an die Brust.

Ach Lieb - - chen! heisst das mei - - den, wenn man sich herzt und

küsst? Ach Lieb - chen! heisst das schei - den, wenn man sich fest um - -

schliesst? *pp* Ach Liebchen! heisst das meiden? *cresc.* *fp* wenn man sich herzt und küsst? *p* Ach

Lie - chen! heisst das schei - den, wenn man sich fest um - - schliesst?

pp *ppp* *ritard.*

du kjs - - sest mich zum Schei - - den, ich drü - eke dich an die

cresc. *cresc.*

f Brust . (L. Uhlaut.)

pp *ppp*

ABREISE.

Moderato.

SINGSTIMME.

So haß ich nun die Stadt ver - las - sen, wo ich ge - le - bet lan - ge

sp *f* *ritard.*

P *f ritard.*

a tempo.

Zeit; ich zie - he rü - stig mei - - ner Stra - - ssen, es gibt mir Nie - mand das Ge - -

ff *f* *a tempo.* *rit.*

leit. Man hat mir nicht den *sp* Rock zer - ris - sen, es

f

ritard. *a tempo.* *rit.*

wär' auch Scha - - de für das Kleid! noch in die Wan - ge mich ge - his - sen, vor

f *ritard.* *f a tempo.*

ii - - ber - gro - ssem Her - ze - leid. Auch Kei - nem hat's den

sp *f* *ritard.* *ff a tempo.* *rit.*

Schlaf ver - trie - ben, dass ich am Mor - gen weiter geh; sie komm - ten's hal - ten nach Be - lie - ben, von

sp *f ritard.* *f a tempo.*

Ei - - ner a - - ber that mir's weh. (L. Uhlend.)

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Ei - - ner a - - ber that mir's weh. (L. Uhlend.)". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 8/8. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, with some melodic lines in the right hand.

Larghetto.

HOFFNUNGSLOS .

SINGSTIMME .

Lie - - - be, die sonst

The second system shows the vocal line starting with the lyrics "Lie - - - be, die sonst". The melody is simple and expressive, with a long note on "be,".

cresc.

PIANOFORTE .

pp

The piano accompaniment for the second system features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning of the system.

stets mit Freu - - den krö - net, hüllt in dü - - stre Schwer - - -

The third system shows the vocal line with the lyrics "stets mit Freu - - den krö - net, hüllt in dü - - stre Schwer - - -". The melody continues with a steady rhythm.

The piano accompaniment for the third system continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure as the previous system.

- mulh mei - nen Sinn. Ar - - mes Herz! Ar - - mes Herz! das

cresc.

p

sieh nach Ru - - he sch - - net,

ff

p hof - - - fe nicht, hof - - - fe, hof - - - fe

fz

nicht, sie ist für dich da - - hin,

sie ist für dich da - - hin,

pp hof - - - fe. nicht.

ritard.

Larghetto.

DAS STÄNDCHEN.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

m. v.

Was we - cken aus dem Schlum - mer mich für sü - sse Klän - - ge

doch? o Mut - ter, sich! wer mag es sein, in spä - ter Stun - - de nach? "Ich hö - - re

pp

nichts, ich se - - he nichts, o schlumm - - re fort so lind! man bringt dir

pp

kei - - ne Stünd - - chen jetzt, du ar - - mes, kran - - kes Kind!" *in tempo.* Es ist nicht

ritard.

ir - - di - - sche Mu - - sik, was mich so freu - - dig macht; mich ru - - fen En - - gel mit Ge - -

sang, o Mut - ter, o Mut - - ter, *pp* gu - te Nacht! gu - te Nacht! (L. Uhland)